

文章编号: 1009-0258(2000)01-0056-03*

浅谈奇石及其文化渊源

艾宪森, 柏鉴清

(山东省地质矿产勘查开发局, 山东 济南 250013)

摘要:介绍了我国奇石观赏的起源和发展进程,对我国石文化传统和各发展阶段的石文化特点进行了探讨。

关键词:观赏石; 石文化

中图分类号: TU986.4⁺9; G249.29

文献标识码: A

奇石亦称观赏石,是在自然界中天然形成并具有观赏和收藏价值的石质艺术品。它以奇特的形态、变幻的纹理,丰富的色彩,相映成趣的图案,以及形体各异、绝无雷同的特点而博得人们的珍爱。

奇石是在不同时期、不同空间和物理化学条件各异的地质环境中形成的。在漫长的地史岁月中,它又经历了各种各样的环境变迁。奇石上的图案和纹理,通常是在成岩时期造就的,从中不仅能看到大自然的鬼斧神工,回溯其演化轨迹;而且似乎能听到自然界的美妙乐曲,追忆其演奏乐章。因此,奇石是大自然赐给人类的宝贵财富。

齐鲁大地,物华天宝,奇石资源非常丰富。就以盛产奇石的山东临朐来说,该区地处著名的长期活动的沂沭深大断裂的边缘。在距今6亿年的早古生代时期,该区因处于稳定的滨海泻湖—浅海古地理环境,故而形成了质地细腻、千姿百态的枣花石和层理纤细、薄如纸、旋如丝的红丝石、旋花石,以及紫金石等奇石品种;而在距今1亿年左右的中生代,该区频繁的岩浆活动使得局部地段的薄层石灰岩或白云质灰岩遭受热接触变质,从而形成累层叠彩的五彩石和嵩山玉,部分地段则因低温热液作用造成方解石充填,形成浪花石和波纹石等奇石品种。

爱美求奇之心,人皆有之,古今亦然。从这个意义上说,爱石、赏石正是人类社会传统美的延续。一方奇石在手,那斑斓瑰丽的色彩,栩栩如生的形态,亦真亦幻的意境,超凡脱俗的雅称,仿佛使你置身一幅不朽的画卷,引发无尽的遐想。当代人凡是迷上奇石者,无不为上苍这一杰作而拍案称绝,赞叹不已。可见奇石是人们赏石活动的重要对象,奇石观赏则是石文化和石文化研究的一项重要内容。

人类自诞生那一天起,就与石头结下不解之缘。毛泽东在题为《贺新郎·读史》这首词中写道:“人猿相揖别。只几个石头磨过,小儿时节”。也就是说,人类早在“小儿时节”就与石头打交道的了,当时的石头不仅用于制作武器和劳动工具,有的还选其精美者做成项饰,从此人类对大自然就有了崇敬和向往之情。这或许可视为奇石观赏的初始

*收稿日期: 2000-02-28; 修订日期: 2000-03-15; 编辑: 游文澄

作者简介: 艾宪森(1932-),男,山东泰安人,教授级高级工程师,主要从事地质矿产管理工作。

吧。

中国的石文化源远流长,它是人类文化发展史上的一道色彩绚丽的流光,古往今来的收藏家、鉴赏家和奇石爱好者对此进行了乐此不疲的探索。

在我国,奇石文化见诸文字,可追溯到两千年以前。春秋战国时期,当人类摆脱野蛮和愚昧之后,赏石活动也发生了质的变化。《尚书·禹贡》篇中就有怪石的记载。之后,《诗经》的有关篇章中则有新娘出嫁时要向新郎赠送美玉作为信物和士子交往“投我以木桃,报之以琼瑶”(琼瑶即美玉)之类的记述。稍晚的《山海经》记载的彩石、文石、美石已达十种之多,但先秦时期记载的奇石总的来说比较零星。

汉唐时期,奇石的收藏和研究已较系统。汉初“三杰”之一的张良把天然的黄石供奉在家中,称“黄公石”,这是珍藏观赏石较早的文字记载;张骞出使西域,不远万里从天河边采得美石带回长安,使世人赞叹不已。东晋陶渊明每在“采菊东篱下”后,便醉卧丘石之上,久而久之,竟发现此石有醒酒提神之功效,遂称之为“醒石”并加以收藏,以至名扬千古。南朝刘勰对其从莒县浮来山上采集的色泽黝黑、纹理清晰、嶙峋斑驳的上店口怪石,精心收藏,玩味无穷。到了唐朝,收藏观赏石之风更是盛行朝野,宦官们附庸风雅,文人学士则将奇石布景于庭院,陈设于厅堂,并赋之以诗文,以显其高雅,如杜甫、刘禹锡、白居易、杜牧等都是奇石爱好者;大小商贾则将小件玩石摆于店铺,以吸引顾客,广招财源。南唐后主李煜收藏的“灵壁研石”奇石,竟流传了七百多年。

宋、元、明、清时期,奇石文化发展到了一个新的境界和高度。集中表现在以下四个方面:一是奇石的收藏和鉴赏达到了新水平,当时文人学士中精于此道者颇多。这一时期奇石已被赋予诗情画意的内涵。“北宋四大家”之一,以书画闻名于世的米芾是著名的奇石鉴赏家,他迷恋奇石如醉如痴,每见奇石,便纳头拜倒,被人称为“米颠”;苏东坡既赏石、藏石,也咏石、画石,他不仅藏有“仇池石”、“雪浪石”、“小洞天石”等旷世名石,而且一石到手,便浮想联翩,诗如泉涌;蒲松龄寄居的“石隐园”不仅摆满奇石,而且在传世佳作《聊斋志异》中还记述了一位爱石而九死不悔的平民百姓石清虚的故事;郑板桥进一步完善了米芾评价太湖石的“瘦、皱、漏、透”四原则,使赏石、鉴石达到了新的境界。不仅如此,奇石文化还深刻影响到艺术和文学,书画家以奇石作为描绘的对象,文学家则以奇石作为著述的题材。古典文学中不乏这类例子:施耐庵在《水浒传》中曾叙及十制使押运花石纲的情节;吴承恩在《西游记》中曾描述过石破天惊,神猴出世的故事;而曹雪芹则索性将《红楼梦》题名为《石头记》,这些都是由石头演绎出的脍炙人口的故事。二是从藏石、赏石发展到论石、评石。宋代杜绾(杜甫后人)汇集了 116 品名石,首著《云林石谱》一书,书中对名石的产地、形状、颜色及品评意见均有论述。该书不仅载入了当今鉴赏的中国名石,如灵壁石、太湖石、英石、河洛石等,而且还记述了某些化石,并分析了其成因。到了明、清之际,记石、论石的著述已多达 30 余种。三是奇石已从个人庭院书斋走向社会,“园无石不秀,斋无石不雅”已被当时社会所崇尚。据元代陶宗仪所著《辍耕录》记载,当时奇石已作为商品进入市场买卖、交换。四是大型奇石已被用来装点园林盛景。据资料记载,驰名中外的苏州园林多数建于宋、元、明、清四个朝代,明代园林多达 270 余处,现存的 50 多处也多是这个时期的杰作。

鸦片战争后,列强入侵,生灵涂炭,奇石文化一度受挫。但藏石、爱石者仍大有人

在,他们的赏石特点是“悟石德而养性,通石理而修身”,许多仁人志士还从追求真理、追求光明的高度而钟情于奇石。张大千观石思国,意在寄情;沈钧儒赏石悟性,意在托志;李四光究石之变,意取其理;王光英爱石、佩石,意赏其品。奇石在他们心目中是真、善、美的象征,是鞭策人生的座右铭。

如上所述,我国自古以来就有藏石、赏石的传统,而赏石本身也是一种发现艺术,因此赏石文化必然继承传统而又挑战传统。当前,奇石文化展现了新的风采。它已从过去达官贵人的殿堂、文人墨客的书斋走进寻常百姓家。奇石的内在魅力,正在吸引无数奇石爱好者从崇尚自然向着探求气质、神韵的境界拓展。它正以多姿多彩的外形、情趣无限的神韵、博大精深的文化内涵和极其广阔的文化氛围,装点着群众生活,美化着社会环境,陶冶着人们的情操,提高着整个中华民族的美育素质。新的赏石潮流正向我们涌来,其发展前景正如酷爱奇石的原山东省委书记苏毅然同志赠送给山东省宝玉石协会观赏石专业委员会的墨宝所书:“赏石文化源远流长,老少皆宜雅俗共赏。”

参 考 文 献 (略)

Brief Introduction to Special Stones and Its Origin

AI Xian - sen , BAI Jian - qing

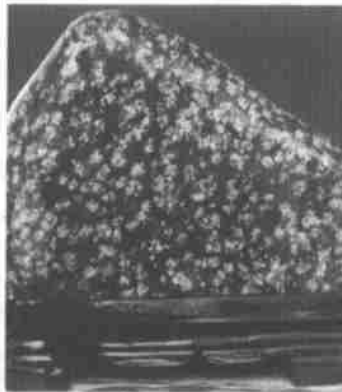
(Shandong Geological Exploration Bureau , Shandong , Jinan 250013)

Abstract : Origin and developing history of special stones for enjoyment are introduced briefly , and stone - culture tradition and its developing characteristics are studied also in this paper.

Key words : Stones for enjoyment ; stones - culture



(金钱石)



(雪花石)



(野菊石)

山东省平邑县境内新发现的奇石品种